

БЫТЬ В АВАНГАРДЕ



МИРРИКО
ГРУППА КОМПАНИЙ

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

БЫТЬ В АВАНГАРДЕ

Мы задумались о том, как лучше рассказать нашим клиентам по всему миру о своих новых разработках, и решили обратиться к искусству – универсальному языку, открывающему все двери.

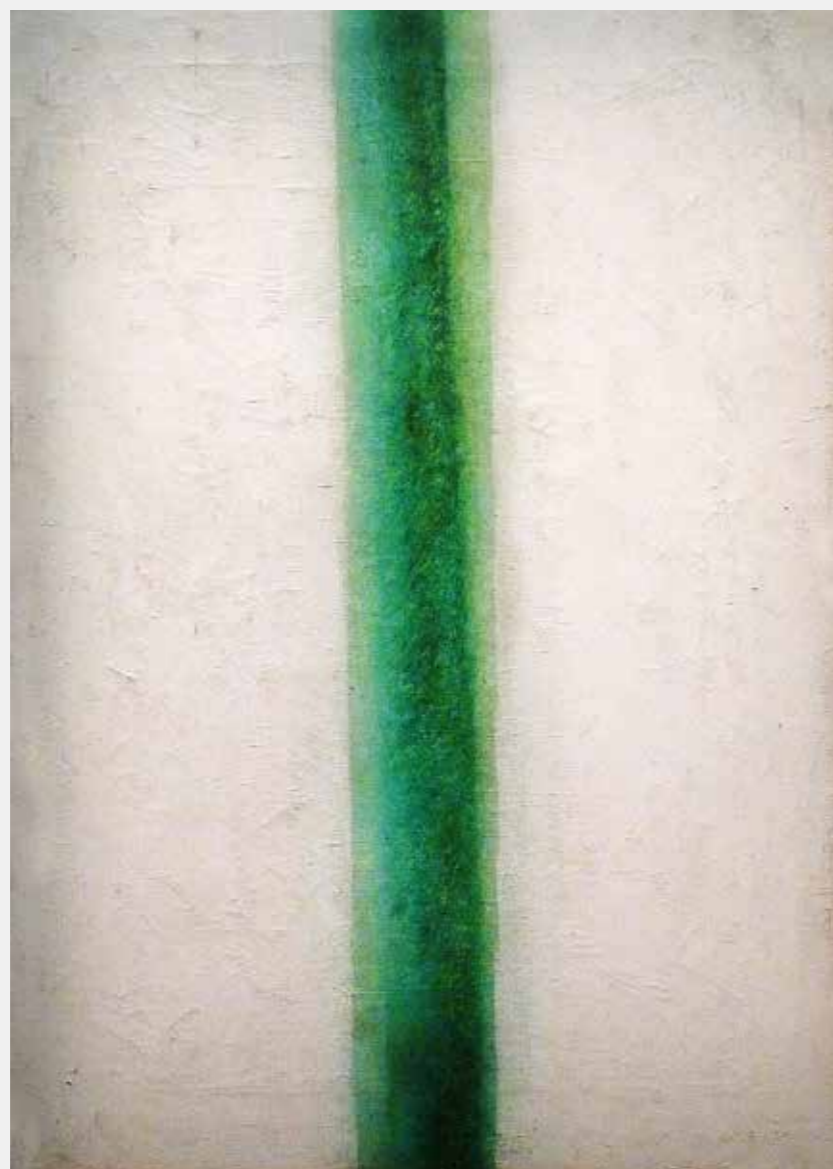
Мы провели параллель между нашими технологиями и творениями русских художников-авангардистов, которые стали одними из первых в современном мире теоретиками и практиками идей бескомпромиссной новизны форм и содержания. Они творили в России в начале 20 века и вдохновлялись глобальными переменами мирового и внутригосударственного устройства. Стихия преобразования дала мощный импульс творческой энергии, ее феномен изучается до сих пор. Смелость создавать до сих пор невиданное заставляет коллекционеров и музеи всего мира скупать произведения Казимира Малевича, Василия Кандинского, Александра Родченко.

Наши источники вдохновения сегодня — природа и человек. Достижения науки и уровень развития технологий позволяют разрабатывать и производить уникальные реагенты для добычи и транспортировки нефти. **Наши ориентиры — высокая эффективность и меньший расход за счет новых формул и форм, универсальность применения и возможность повторного использования за счет передовых технологий очистки и регенерации, безопасность как для природы, так и для человека.**

Новый зеленый

Бесконечное движение бесконечного объекта бесконечно разнообразного зеленого цвета — буквальный **ВЫХОД ЗА РАМУ, ЗА РАМКИ**, за пределы своего времени. Шедевр беспредметности — полное растворение смысла: это вообще картина или только ее часть?

Последователь творчества Ольги Розановой — Марк Ротко, один из самых дорогих художников в мире, стоимость его картин достигает \$200 млн.



Зеленая полоса,
1917.
О. Розанова.
Ростово-Ярославский музей-заповедник (Россия, Ростов).

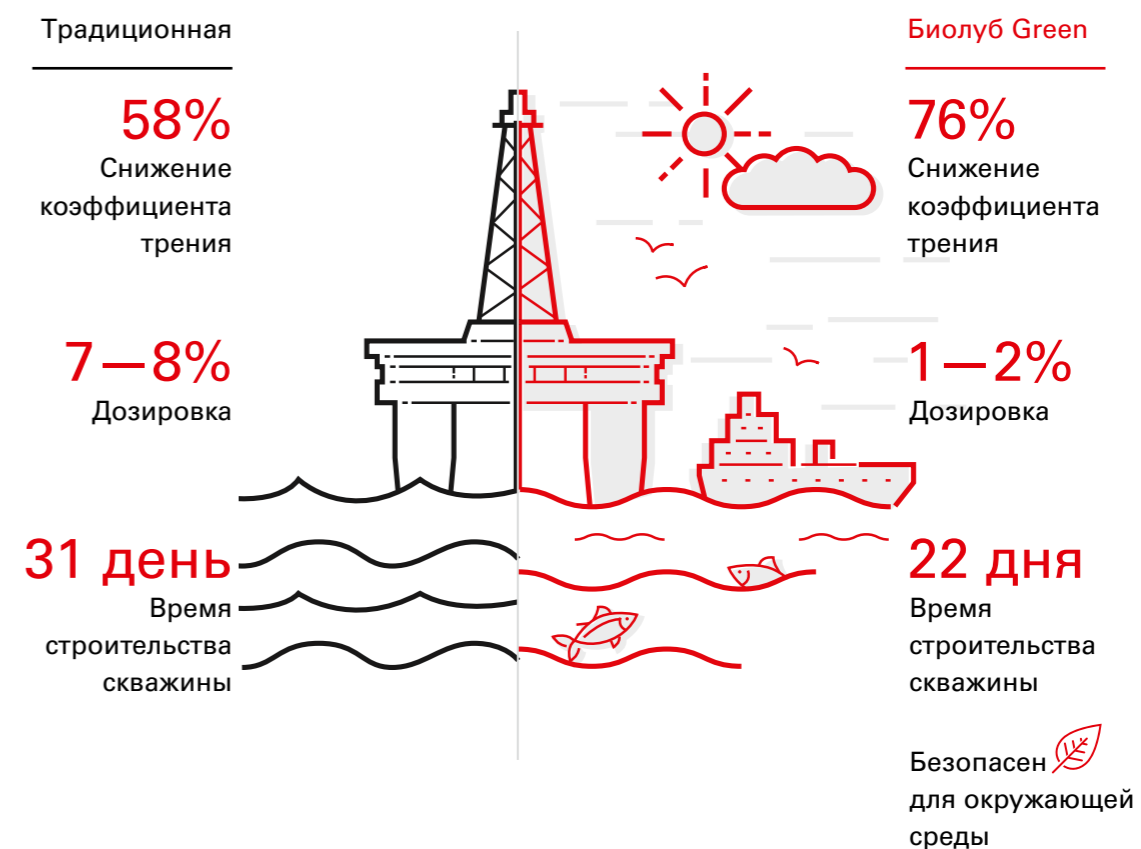


БИОЛУБ GREEN

Добавка к буровым растворам. Экологичное и эффективное решение для снижения трения при строительстве скважин

Реагент снижает коэффициент трения более чем на 70% при минимальной концентрации. Состоит из биоразлагаемого, экологически безопасного сырья. Продукт эффективен в широком диапазоне температур. За три года пробурено около 50 скважин с применением Биолуб Green.

Преимущества Биолуб Green по сравнению с традиционной смазочной добавкой:



Катастрофическое поглощение цвета

Почему «Черный квадрат» считают шедевром? Это картина-манифест к исследованию возможностей цвета и композиции. Форма совершенства традиционна — квадрат. Он — абсолют, а значит — точка отсчета для нового. Выбор черного предельно точен — в нем исчезают все остальные цвета. Зритель — свидетель полного поглощения для возрождения: **ТЬМА, ОКУТАННАЯ СВЕТОМ, СПОСОБНАЯ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ ВЗОРВАТЬСЯ, ЧТОБЫ ДАТЬ ЖИЗНЬ ИЗ НЕБЫТИЯ.** Постоянная готовность творить, но... не повторять.

Одна из работ Малевича — «Супрематическая композиция» — входит в топ-10 самых дорогих картин 20 века.



Черный супрематический квадрат, 1915. К. Малевич. Государственная Третьяковская галерея (Россия, Москва).



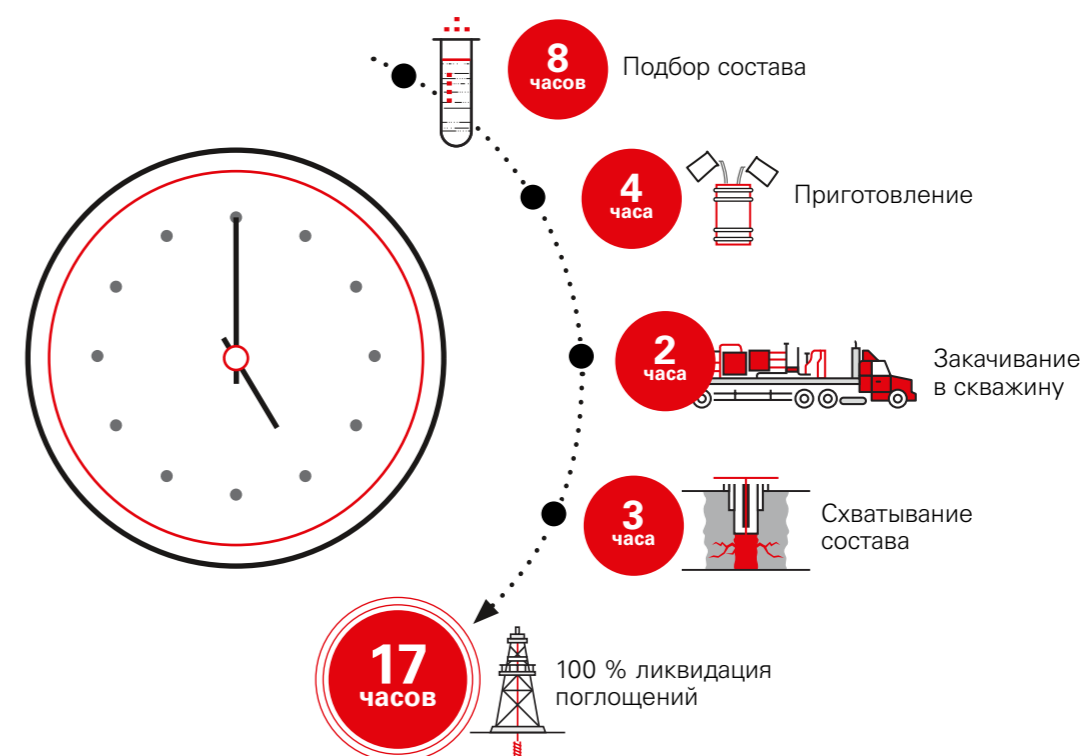
QUICKSTONE™

Передовая технология для ликвидации катастрофических поглощений при бурении скважин

Система QuickStone — для работы в ситуациях, когда другие решения по ликвидации поглощений бурового раствора неэффективны.

Стиль QuickStone — программируемое затвердевание: мгновенный набор прочности при заданных условиях.

QuickStone — решение за считанные часы



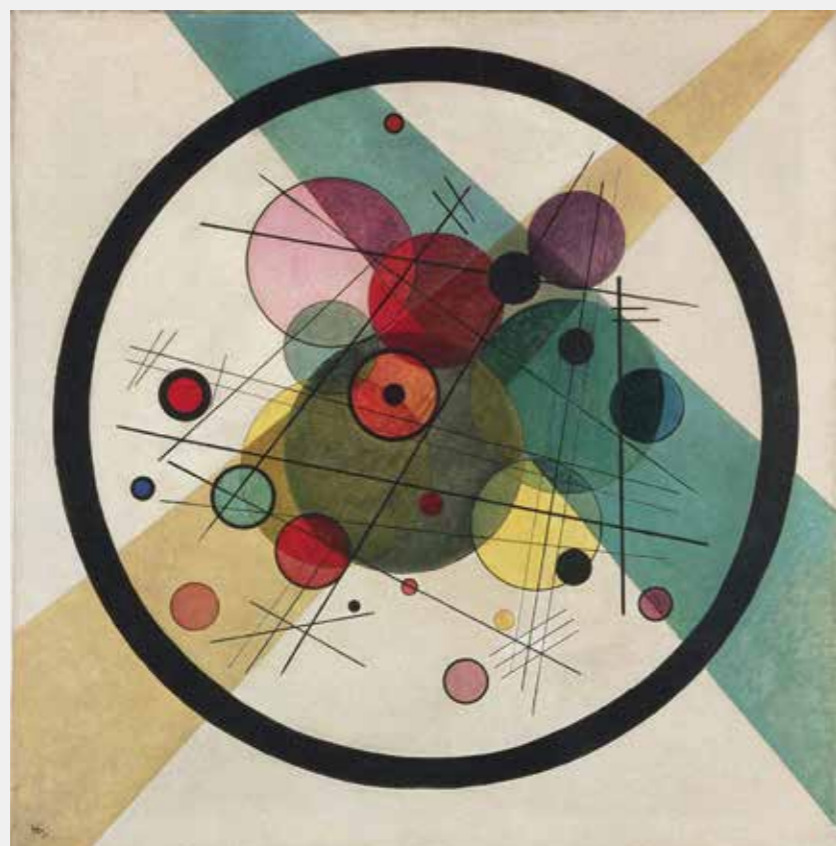
Компания*	Стандартное решение	Передовая технология QuickStone
Крупнейшая нефтегазовая компания России	Простой: 2 недели	Простой: 1 день 100% ликвидации.
	Потери: \$172 401	Затраты: \$43 482
Крупнейшая нефтяная компания Казахстана	Простой: 41 день	Простой: 1 день 100% ликвидации.
	Потери: \$422 208	Затраты: \$36 525
Крупнейшая нефтяная компания Белоруссии	Простой: 14 дней	Простой: 1 день 100% ликвидации.
	Потери: \$221 659	Затраты: \$70 441
	Простой: 14 дней	Простой: 1 день 100% ликвидации.
	Потери: \$147 773	Затраты: \$53 918

*Рассмотрены результаты на одной скважине каждой компании.

Целостность множества

Перекресток миров, парад планет, клетки под микроскопом, палитра художника — **НАБОР ПРОСТЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СПОСОБЕН СОЗДАТЬ ЦЕЛОСТНУЮ КАРТИНУ.** Цвет, размер, направленность линий и штрихов — все имеет значение для интерпретации. Не зря считается, что именно с помощью абстракции возникли все логические понятия.

Одна из акварелей Кандинского положила начало абстракционизму в мире.



Круги в круге, 1923.
В. Кандинский.
Картина находится в Художественном музее Филадельфии (США, Филадельфия)

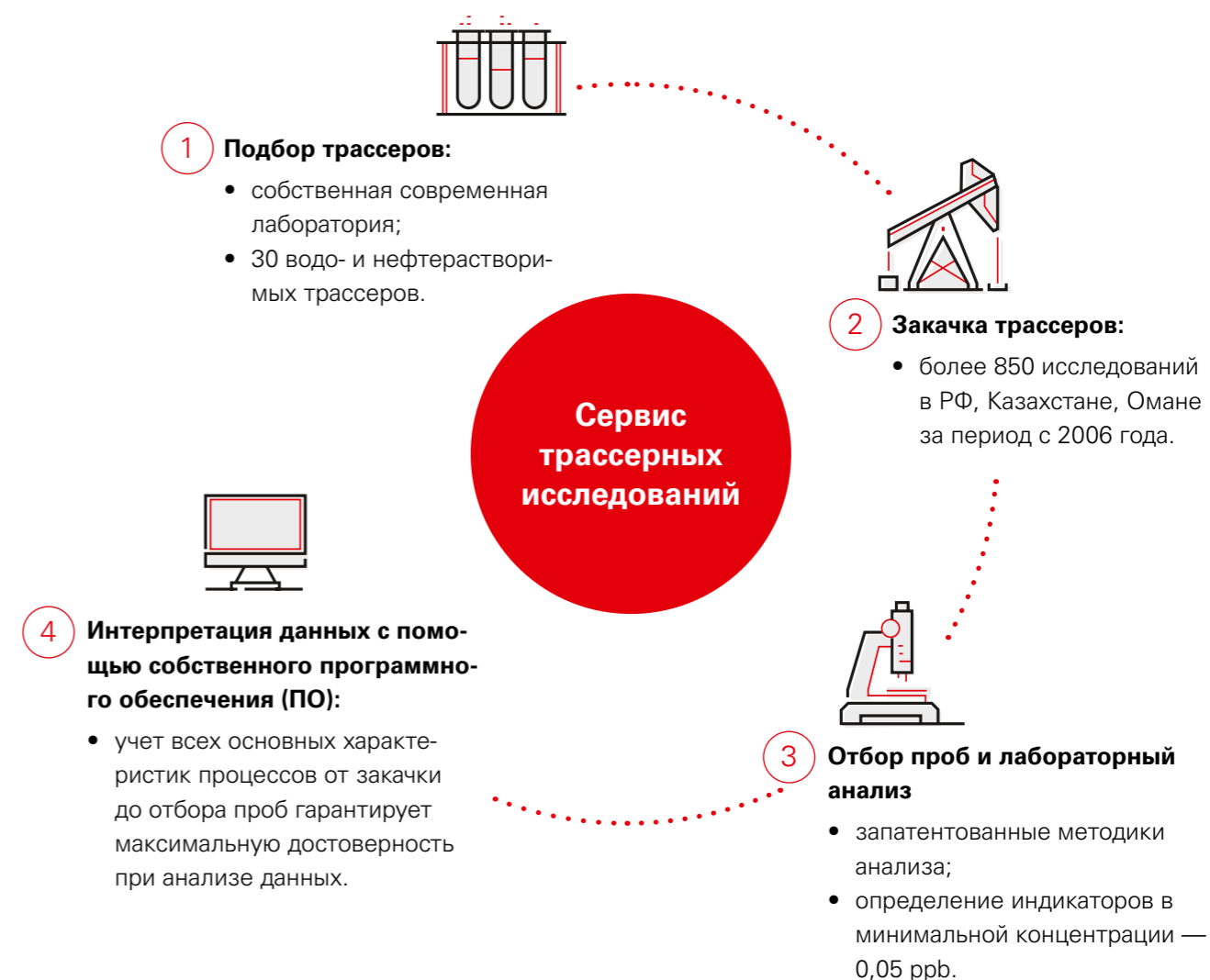


ТРАССЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Технология оценки фильтрационно-емкостных характеристик пласта

Виды трассерных исследований:

- исследования межскважинного пространства;
- исследования при многозонном гидроразрыве пласта;
- исследование остаточной нефтенасыщенности.



Что скрывается внутри черного

Абстракционизм — это вера в то, что сами по себе цвета, формы и линии по силе воздействия настолько самостоятельны, что в картинах нет необходимости копировать окружающий мир. На полотне именно то, что вы видите: на черном фоне контрастные фигуры — геометрические и причудливые «живые». Но сколько в этом смысла! Черный — тишина, белый — новое слово. Точка — связь молчания и речи, существа — жизнерадостные эмбрионы, их эмоции выдают линии, расположенные рядом и «расплывшиеся» в улыбке. **А ХОТИТЕ — НИЧЕГО НЕ БУДЕТ ВНУТРИ.** Как говорил Кандинский: «...Спросите себя, позволяет ли вам это произведение прогуливаться в новом, прежде вам неизвестном мире. Если да, то чего вы еще хотите?»

Картины Кандинского хранятся в 66 музеях и частных коллекциях мира, в том числе — Национальной художественной галерее в Вашингтоне.



Пестрый черный,
1935.
В. Кандинский.



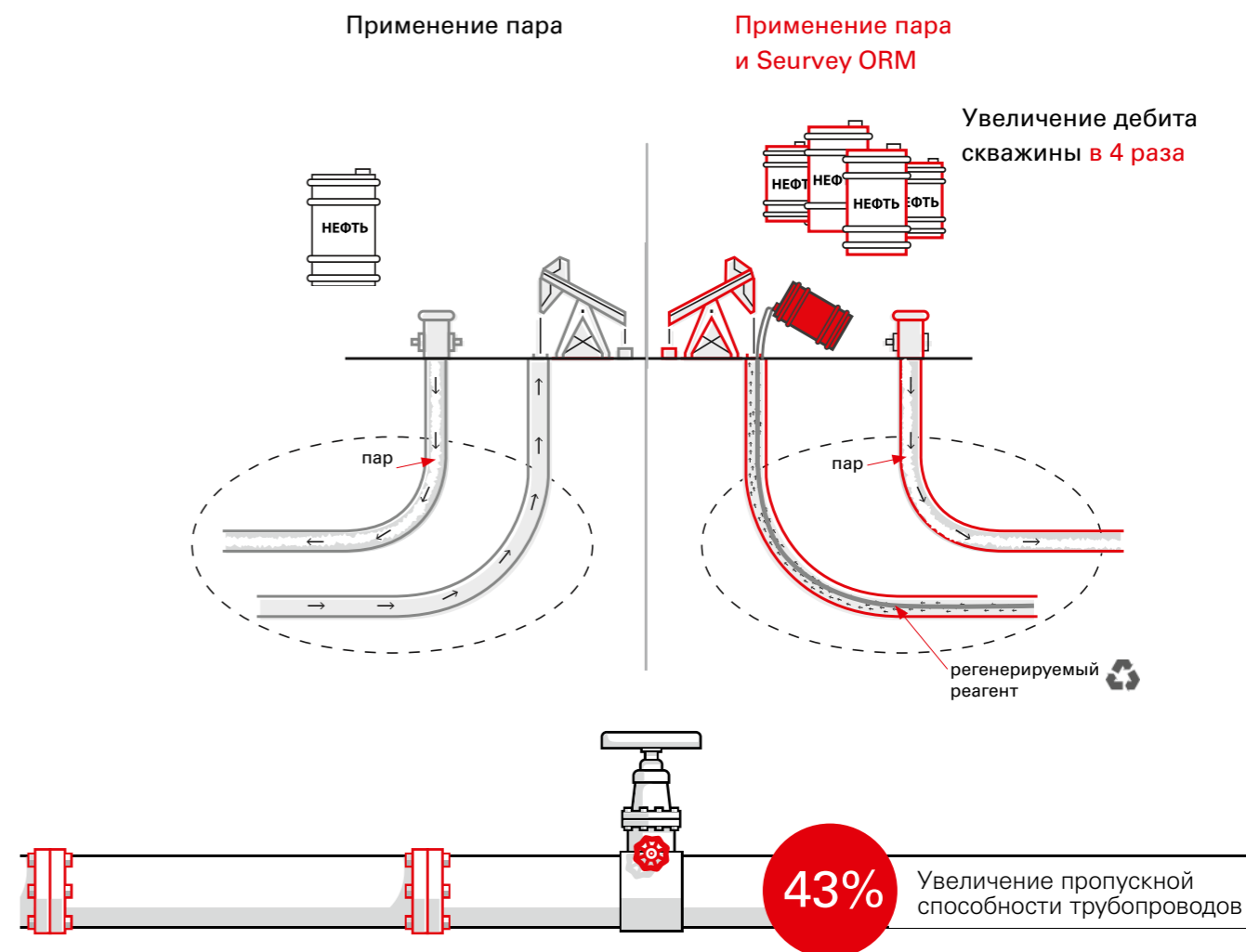
SEURVEY ORM

Решение для повышения рентабельности скважины

Реагент снижает вязкость тяжелой нефти в 16 раз.
Возможно повторное применение состава.
Простая технология регенерации: продукту достаточно отстояться 24 часа в резервуаре.

В линейке ГК «Миррико» две модификации реагента:
Seurvey ORM 1 — жидкая форма;
Seurvey ORM 2 — порошкообразная форма.

Универсальные свойства Seurvey ORM позволяют применять реагент также для увеличения пропускной способности трубопроводов, транспортирующих вязкую нефть.

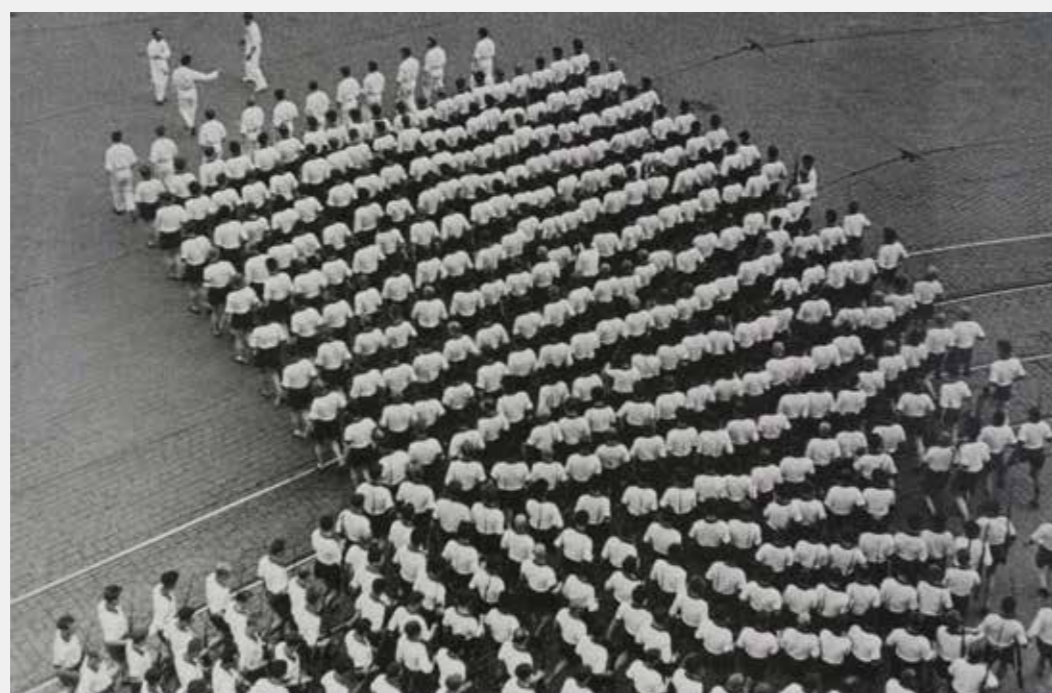


Привычное под новым углом

Быть в потоке и оставаться собой умел Александр Родченко — основоположник конструктивизма и родоначальник дизайна и рекламы в СССР. Одним из первых в мире он отказался от привычных ракурсов в пользу взглядов «сверху вниз» и «снизу вверх», которые стали частым художественным приемом фотографа. Вторым приемом стало построение композиции по диагонали, это придавало работам необходимую динамику. В наши дни творчество Родченко получило широкое признание, его работы покупают коллекционеры всего мира с крупнейших аукционов. **ПРЕОБРАЖАТЬ НАСТОЯЩЕЕ ДЛЯ БУДУЩЕГО** — такой видел свою задачу художник.

Приемы Родченко легко считаются в работах фотографов легендарного агентства Magnum Photos, одного из первых авторских фотобанков в мире.

Колонна спортивного общества «Динамо», 1935-1938. А. Родченко. Собрание Московского дома фотографии (Россия, Москва).



ГРАНУЛИРОВАННЫЕ ПРОДУКТЫ

Решение для защиты нефтепромыслового оборудования от коррозии, солеотложений

Инновационная форма гранул принципиально меняет привычные реагенты.

Твердая форма вещества обеспечивает удобство при работе и гарантирует большую эффективность и экономичность применения: одна единица объема сухого реагента эквивалентна двадцати единицам жидкого.

В линейке гранулированных ингибиторов ГК «Миррико»: ингибиторы коррозии, ингибиторы солеотложений и ингибиторы комплексного действия.

Технология получения гранул позволяет создавать ингибиторы двойного назначения.

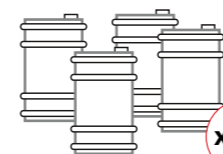
Продукт апробирован на 17 скважинах дочерних обществ компаний «Роснефть», «Лукойл». Средний защитный эффект, достигнутый в ходе испытаний, — 90% в течение 410 суток.

Преимущества применения:

Жидкие реагенты

Гранулы

Периодичность химической обработки скважины



4 раза в месяц

x12 в год

1 раз в год

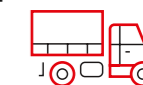


Транспортировка и хранение



- Перевозка и хранение веществ третьего класса опасности

- Перевозка и хранение небольшого количества реагентов с низким классом опасности



Закачка реагента



- Регулярный выезд персонала на объект

- Дистанционный контроль



Новый «человек»

Новаторская мысль идеологов конструктивизма — искусство должно служить производству, а производство народу — визуализируется в прообраз робота. Все элементы фигуры функциональны — линии держат каркас, окружности обеспечивают движение, цвет передает эмоции. **ПРОРОЧЕСТВО О ТОМ, ЧТО ТЕХНОЛОГИИ ПРИДУТ НА СМЕНУ ЧЕЛОВЕКА, СКРАШЕННОЕ НАДЕЖДОЙ — ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НЕ БУДЕТ ЛИШЕН ЧУВСТВ.**



Степанова первой выделила спецодежду как часть материальной культуры общества и связала функционал спецодежды с идеями охраны труда.

Фигура, 1921. В. Степанова. Музей современного искусства, Москва.



MARTin™

Мобильная автономная роботизированная установка для очистки резервуаров и нефтепромыслового оборудования

Отличительная особенность — использование робота-чистильщика вместо ручного труда. Его преимущества:

Безопасность

- Отсутствие людей в резервуаре.
- Гидравлический привод, гарантирующий взрывозащищенность.

Универсальность

- Возможность зачистки различного оборудования и аппаратов: от резервуаров до ректификационных колонн.
- Возможность модернизации робота-чистильщика под индивидуальные задачи заказчика.
- Работа в широком диапазоне температур, в режиме 24/7.

Сравнение ручного и роботизированного методов зачистки:



Вычислите экономическую эффективность от применения MARTin с помощью [калькулятора](#)

Природа непрерывного потока

Параллельные полосы пересекают холст и создают образ стремительного движения. Что сделал художник, чтобы **ИДЕЯ НЕПРЕРЫВНОСТИ** стала понятной? Оставил «за холстом» старт и финиш потока. Направил линии по восходящей, но главное — цвет: использовал энергичные тона полос, которые, взаимодействуя друг с другом, делают изображение объемным. Матюшин одним из первых в мире стал устраивать спектакли света и формы, став не только ярким художником, но и основоположником перформансов.

Матюшин — автор «Справочника цвета» (1932), который можно назвать прообразом цветового круга Иттена — одного из основных инструментов колористов всего мира.

Движение в пространстве, 1922.
М. Матюшин. Государственный Русский музей (Россия, Москва).



M-FLOWTREAT™

Противотурбулентная присадка. Реагент для улучшения параметров работы нефтепровода

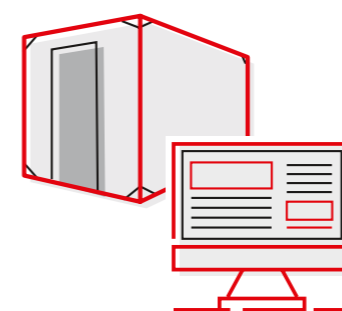
M-Flowtreat: повышает пропускную способность нефтепроводов, снижает внутритрубное давление и энергозатраты при перекачке.

Возможен индивидуальный подбор рецептур для подвидов перекачиваемой жидкости: нефть, товарные нефтепродукты.

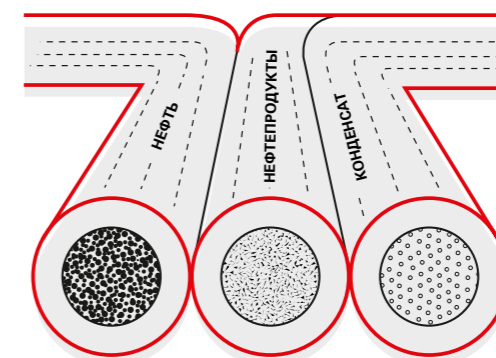
Преимущества присадки M-Flowtreat:

- Сохранение физико-химических характеристик перекачиваемой жидкости
- Возможность применения совместно с нефтепромышленными реагентами
- Эффективность при минимальных дозировках

Эффект применения:



Возможность удаленного управления и мониторинга с использованием автоматизированной станции ПТП



Применение на всех типах трубопроводов*:

- межпромысловые и магистральные нефтепроводы
- магистральные нефтепродуктопроводы
- магистральные конденсатопроводы

83,7%

Среднее увеличение пропускной способности

55,8%

Средний процент снижения внутритрубного давления

*Данные основаны на работах в компаниях «Транснефть», «Лукойл», «Роснефть», «Новатэк»

Превосходить остальных

Художники-супрематисты проповедовали свободу предмета от смысла и отучали видеть привычное даже, казалось бы, в знакомых вещах. **ВНУТРИ** больше нет объекта, который можно описать словами, — **ВСЕ ОТФИЛЬТРОВАНО, ОСТАЛАСЬ ТОЛЬКО ЭНЕРГЕТИКА НЕИЗВЕДАННОГО**, — линий и цветоформ — и мысль, способная сконструировать любую форму жизни.

Разве другим художественным языком под силу сказать такое? Способен только supremus — супер-стиль, который превосходит все остальные.



Работа находится в знаменитой на весь мир галерее Пегги Гуггенхайм (Collezione Peggy Guggenheim) — одном из самых ценных собраний картин художников 20 века. В нем представлены полотна Мондриана, Пикассо, Кандинского, Леже, Магритта, Дали. Стоимость коллекции — около 350 миллионов долларов.

Без названия, 1920. Э. Лисицкий. Коллекция Пегги Гуггенхайм (Италия, Венеция).

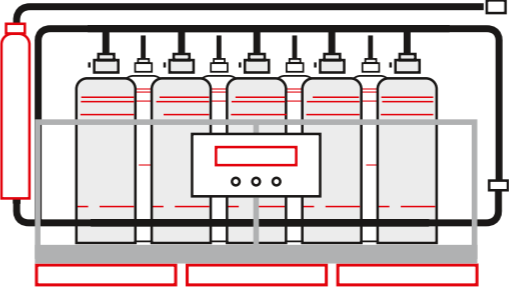
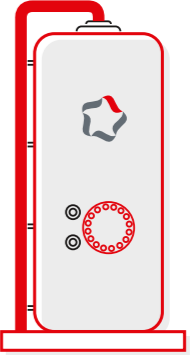


DYCLAR™

Технология динамического осветления воды

Предварительная подготовка воды для всех отраслей промышленности и ЖКХ. Очистка воды от взвешенных веществ, коллоидных загрязнений.

Преимущества технологии DYCLAR по сравнению с ультрафильтрацией:

Технология ультрафильтрации	Технология DYCLAR
	
	0,1 мг/л качество очистки от взвешенных веществ
	меньше 3 индекс плотности осадка
4 года срок службы мембран	20 лет срок службы фильтрующей загрузки INERT
менее 10 мг/л* допустимая степень загрязнения исходной воды по взвешенным веществам	300 мг/л допустимая степень загрязнения исходной воды по взвешенным веществам
Периодические химические промывки фильтра едким натром, биоцидом, соляной кислотой	В технологическом процессе не используются опасные реагенты
25% затраты воды на собственные нужды	5% затраты воды на собственные нужды
	в 1,7 раз меньше CAPEX-затраты
	в 2 раза меньше OPEX-затраты

*При степени загрязнений свыше 10 мг/л технология ультрафильтрации требует предварительной очистки на песчаных (скорых) фильтрах.

Изящная прочность

Именно Шухов изобрел и первым в мире возвел гиперболоидные сооружения. Московская телебашня выполнена из прямых стальных балок, составленных в геометрически выверенную решетку: для высоких конструкций основную опасность несёт ветровая нагрузка, а решётчатая схема сводит ее на нет. **ИНЖЕНЕРНАЯ МЫСЛЬ СОЗДАЛА ПРОЧНУЮ КОНСТРУКЦИЮ С МИНИМАЛЬНОЙ МАТЕРИАЛОЕМКОСТЬЮ.**

Идея гиперболоидов оказалась настолько удачной и востребованной, что по патенту архитектора было создано более 200 башен по всему миру.



В числе известных гиперболоидов — Сиднейская телебашня и Телебашня Гуанчжоу, башня порта Кобе и Aspire Tower в Катаре.

Шаболовская телебашня, 1920-1922, В. Шухов (Россия, Москва).



MC-ROCK

Технология для ремонтно-изоляционных работ скважин и снижения обводненности добываемой нефти

Состав MC-Rock устраняет негерметичности эксплуатационных колонн, ликвидирует заколонные перетоки, изолирует обводненные интервалы скважины от продуктивных. В линейке рецептур MC-Rock предусмотрены эффективные технологии под различные баротермальные условия скважины:

- низкотемпературная (–5–40 С°),
- среднетемпературная (40–90 С°),
- высокотемпературная (90–180 С°).

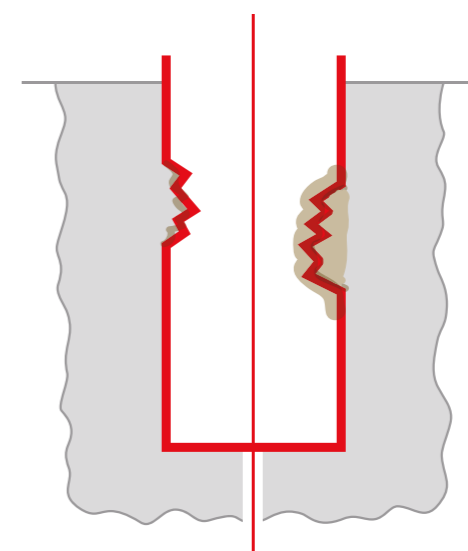
Традиционное решение — цемент

средняя
проницаемость
размер зерен 60 микрон

30 МПа на сжатие
менее 5 МПа на излом
прочностные
характеристики

менее 0,5 МПа
низкий показатель
адгезии к металлу

6-8 часов
продолжительный
процесс схватывания
состава



MC-Rock

проницаемость
в 12 раз больше
размер зерен 5 микрон

30 МПа на сжатие
10 МПа на излом
прочностные
характеристики

более 0,5 МПа
высокий показатель
адгезии к металлу

5–10 минут
время затвердевания
состава

Экологичность

(состав относится к 4 классу опасности и оказывает минимальное негативное воздействие на окружающую среду)

В буклете представлены художники:

Ольга Розанова — живописец, график, художник книги и декоративно-прикладного искусства, автор статей по искусству, поэтесса.

Казимир Малевич — российский и советский художник-авангардист, педагог, теоретик искусства, философ, основоположник супрематизма.

Василий Кандинский — русский художник и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма.

Александр Родченко — русский и советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР.

Барвара Степанова — советская художница-авангардистка, представительница конструктивизма, дизайнер и поэтесса.

Михаил Матюшин — русский художник, музыкант, теоретик искусства, один из лидеров русского авангарда первой половины XX века.

Эль Лисицкий — одна из крупнейших фигур русского авангарда: архитектор, художник, книжный график, дизайнер, театральный декоратор, мастер фотомонтажа, оформитель выставок.

Владимир Шухов — инженер, архитектор, изобретатель. Автор проектов строительства первых российских нефтепроводов и нефтеперерабатывающего завода с первыми российскими установками крекинга нефти.

В буклете представлены продукты и технологии «Миррико». Все права защищены. 2019 год.

info@mirrico.com
www.mirrico.ru

г. Казань, ул. Островского, 84
Тел.: +7 (843) 537-23-93
Факс: +7 (843) 537-23-94

г. Москва, Воронцовские пруды, 3, п. 23
Тел.: +7 (495) 663-16-35